

“Preparados, apuntar, disparar. A propósito. Por casualidad. Disparar. El riesgo. No es pintar: componer, añadir, sustraer, cambiar. Pero sólo un golpe. Todo o nada. Bang. Estás muerto. O vivo. No dejes nunca de reflexionar. Es asombrosamente raro uno que logra estar 15 segundos sin pensar en sí mismo. Reflejo. Reflexión. Clic. Fotografían, luego existen. Vine, vi, triunfé. Veni, vidi, vici = fotografiar. Instinto de reproducción. Reproduce un mundo. Tu mundo. Su signo sobre ti. Deja tu signo. Quieto. No te muevas. Muévete. Sé natural. Una mirada, un gesto y un icono. Un microcosmos. Cada fotografía una célula. Suelta, dispara. Disparado, alcanzado. Caza. Cazado. De caza. De crucero. En desarrollo. Flashback. Disparo en francés = coup. Relámpago, rayo = foudre. Coup de foudre = flechazo. Lo sabes. Todo de una vez. Un hombre que se ahoga vuelve a ver toda su vida. Imagen. Imagina. Hacer fotografías = buscar el coup de foudre”. **William Klein.**

Miguel Oriola escribe en su página web: *“La fotografía es hoy el arte. Y como el arte, libre. El artista construye imágenes lentas que se oponen a la estética de la instantánea. El acto fotográfico dura muchos días y noches porque si la fotografía solo sirviera para captar el instante, estaríamos desaprovechando sus inmensas posibilidades. El arte es intelectual, no vale con salir un domingo a echar fotos, eso es de amateur. Ahora no importa la gama de grises en las nubes, sino el concepto, la coherencia de tu discurso. Los fotógrafos se dividen en cazadores y recolectores”.* Algo parecido opina **Duane Michals** cuando dice: *“mientras los fotógrafos sigan empeñados en encontrar fotografías en vez de inventarlas, continuarán pasándose la vida buscando algo. Seguirán cortando la realidad visual en pedacitos, siempre empeñados en encontrar una fotografía. Un artista no encuentra un cuadro, un escritor no encuentra una novela, son obras de invención, las hacen ellos”.* **Joan Fontcuberta** entiende la fotografía como un conjunto de valores: las ideas de memoria, veracidad, descripción, fragmentación. Elementos todos que configuran la modernidad. Le interesa más trabajar en esos conceptos que en las puras técnicas. La realidad es un concepto evanescente. *“Cada vez costará más discernir la frontera entre la realidad y la ficción. Esa zona de nadie, donde lo real y lo virtual se funden, se está extendiendo. Como si viviéramos en el sueño de alguien”.*

El director de cine **Andrei Tarkovsky** escribió *“¿Para qué existe el arte? ¿A quién le hace falta? El arte se dirige a todos, con la esperanza de despertar una impresión que ante todo sea sentida, de desencadenar una conmoción emocional y que sea aceptada. La llamada tarea creadora se convierte en una rara actividad de excéntricos, que buscan tan sólo la justificación del valor singular de su egocéntrica actividad. El artista es un vasallo que tiene que pagar los diezmos por el don que le sido concedido casi como un milagro. Las condiciones imprescindibles para la lucha del artista hasta llegar a su propio arte son la fe en sí mismo, la disposición de servir y la falta de compromisos externos”.* **Eduardo Momeñe** se pregunta *¿qué es fotografiar sino nombrar, señalar las cosas con el dedo, rescatarlas del olvido, hacerlas presentes, mirarlas de nuevo con otros ojos? El filósofo Ludwig Wittgenstein decía que la filosofía trataba de lo no dicho. ¿Qué es lo no visto, lo no dicho, para un fotógrafo?”* La fotografía utiliza lo visible para hablar de lo invisible. No se trata de ver algo que no esté visto, sino de ver ese algo con nuestros propios ojos de otra manera. La razón para fotografiar es que alguien que sepa mucho de fotografía diga *¡Joder qué foto!* Y es que como dijera **Rodchenko** en 1928 (hace justo 80 años): *“Nosotros, educados para ver lo habitual y lo ya instaurado, debemos descubrir el mundo de lo visible. Debemos revolucionar nuestro pensamiento visual”.*

Mi intención no es ser fotógrafo, sino un artista que utiliza su cámara como herramienta para expresar sus inquietudes y opiniones, como explicó Sergio Larraín: “sólo se consiguen buenas fotos cuando uno hace de verdad lo que le interesa, escoger uno mismo sus temas”. Ahora mismo me gusta trabajar, indagar y experimentar con la dualidad realidad-ficción, y los umbrales indefinidos entre lo verdadero-falso y René Magritte. Y como dije recientemente en una entrevista a la agencia efe: *“Si esto va funcionando seguiré adelante, porque la fotografía me gusta demasiado como para que se quede en un hobby”.* O al menos, siempre me gustará pensar como **Keith Arnatt: “I’m a real artist”.**