

## Gabri Solera: Naturaleza y Ciudad en la visión contemporánea

Rocío Alés Fernández

Siguiendo uno de los temas capitales en torno al cual han girado las reflexiones de muchos de los grandes creadores de la Historia del Arte, Gabri Solera (Madrid, 1983), nos muestra, a través de diferentes ópticas, la invasión que el espacio natural ha sufrido a consecuencia directa de la civilización, sumergiéndose para ello en una constante búsqueda de las interrelaciones existentes entre la naturaleza y la ciudad. Los transvases entre ambos contextos llevan al artista a plasmar por un lado, visiones reales pero no por ello carentes de cierta irrealidad, como demuestra en su serie titulada *Real Fiction*, así como imágenes creadas ex profeso para apelar las conciencias de los individuos que actualmente poblamos el planeta tierra, como deja entrever en *Ficción Real*. Ambas series van a constituir los orígenes de este artista emergente formado en alguna de las escuelas de fotografía más prestigiosas de Madrid.

Su estilo, caracterizado por sus visiones panorámicas en primera instancia objetivas, aunque no carentes de subjetividad y conceptualidad, sobre las que trabaja de forma constante, reflejan una imperiosa necesidad de creación y superación, volviendo a la misma problemática como si de un libro imposible de cerrar se tratase. Y es que naturaleza y ciudad como anteriormente hemos apuntado, han sido uno de los grandes temas a tratar a lo largo de la Historia del Arte, siendo la visión de Gabri Solera la mezcla contemporánea entre contenido y forma, ya que nos muestra el reflejo que en la actualidad poseemos en relación a dicha problemática, plasmándolo en uno soportes por excelencia de nuestro tiempo, la fotografía.

Su último trabajo, titulado *La Condición Humana*, nace con la intención de otorgarle al espectador la posibilidad de evadirse y reconstruir su propia "irrealidad natural", cediéndonos la posibilidad de soñar con una situación más esperanzadora y mágica. Todo ello surge tras el ejercicio reflexivo que el artista lleva a cabo, a través del cual deja intuir la nefasta situación en la que en la actualidad se encuentra el contexto natural. Así, articulando la serie a través de fotografías de gran formato y alternando por primera vez la horizontalidad y verticalidad, el artista, siendo fiel a su *modus operandis*, plasma una serie de espacios naturales desprovistos de su esencia primigenia. La novedad de la serie estriba en la inserción de una nueva instantánea que, descansando sobre un caballete, refleja la "visión distorsionada" con la que un pintor soñador plasmaría el paisaje ante el que le gustaría encontrarse. Así, y como si de un viaje renovador se tratase, estas fotografías dentro de fotografías, nos brinda una visión hacia nuevas realidades, escenarios idílicos que hacen ver al espectador como la naturaleza antaño podía ofrecernos un cúmulo de sensaciones de las cuales hoy se nos priva.