

## ¿Cómo fue tu comienzo en la fotografía?

Un día de enero de 2007 en el que estaba harto de desperdiciar mi tiempo “estudiando” Periodismo, decidí hacer un curso de 3 meses de iniciación a la fotografía en Ultravioleta. Lo comencé sin cámara, pero me apasionó tanto que al mes siguiente compré mi primera réflex digital. 9 meses después, (salto mortal sin red) al master creativo de EFTI. Confieso que “me colé” ya que mi nivel era más bien bajo y tenía que haber hecho el curso profesional antes, pero mi presupuesto no daba para todo. Además tuve la enorme fortuna de coincidir con “máquinas” (no sólo fotográficas) como Rubén H. Bermúdez, Lola Guerrero, Sandra Torralba, Pablo Tarszenski, Alessia Rollo y Helena Segura-Torrella, quienes me motivaron a mejorar poco a poco.

## ¿Cómo te sientes ante tantos premios, menciones, y exposiciones en los dos últimos años..? ¿qué crees que es lo que ha pasado?

Estoy algo abrumado, bastante satisfecho y muy motivado para seguir así. Pienso que son varios los factores que se han dado: Madurez (realizar el master a los 25 años y tener ahora 27 me ha venido bien para asimilar mucha información proveniente de libros, películas, pintura, arquitectura y resto de artes). Estabilidad emocional (conocer a una maravillosa chica que me apoya y ayuda en todo lo que necesito, igual que mi familia y amigos). Pero sobre todo, entregarme a la obsesión de fotografiar (dedicándole mi atención casi a jornada completa, porque esa es la única manera de conseguir los sueños). Por supuesto, a la receta hay que añadirle una pizca de suerte, (a pesar de que normalmente detrás del azar hay mucho trabajo). Y para decorar el plato, en vez de una hoja de perejil, competitividad.

## ¿Cómo definirías tu estilo fotográfico?

*Según Rocío Alés, comisaria y crítica de arte, “Gabri Solera muestra la invasión que el espacio natural ha sufrido a consecuencia de la civilización, sumergiéndose en una constante búsqueda de las interrelaciones existentes entre la naturaleza y la ciudad”. Joan Fontcuberta explicó que “existen dos tendencias fotográficas, lo cual no implica que lo documental no sea artístico, ni lo artístico documental. La diferencia entre la mirada individual (autor) y el cronista objetivo (periodista), se tiene erróneamente por la frontera entre la fotografía artística y documental. Pero ambas son extensiones de lo que significa la fotografía: la anotación, de cuanto hay en el mundo”. En el caso de mis fotos, la naturaleza ha de perder para que el ser humano siga adelante victorioso. ¿O es justo al contrario? No se trata de una competición entre la Straight Photography y los simulacros escenificados, sino que pueden fusionarse. Pretendo que ese sea mi discurso fotográfico, aunque tenía razón Oriola cuando decía que “el estilo no se busca, te encuentra”. También estuvo acertado Ciuco al pedirme que “dejara las gilipolleces”.*

## Creo que tienes un blog... ¿Consideras Internet importante para el fotógrafo profesional?

La mayor revolución para los fotógrafos no ha sido pasar del analógico al digital, ni elegir entre Nikon o Canon, sino aprovechar los beneficios que nos ofrece Internet. Ahora tenemos una gran facilidad para mostrar nuestra obra a/en todo el mundo con una rapidez pasmosa. Yo acabo de “inaugurar” mi web ([www.gabrisolera.com](http://www.gabrisolera.com)) donde cuelgo mis fotos “artísticas”, “profesionales”, textos... Además, tengo flickr ([www.flickr.com/photos/besosyflores](http://www.flickr.com/photos/besosyflores)), facebook y twitter que me sirven de blog (para informar de lo que hago e informarme de lo que otros hacen). También intento publicitarme de otras maneras: tarjetas de visita originales, publicando artículos en diversos medios o participando en ferias como *Salida de Emergencia* y *ENTREFOTOS*. La comunicación pública es fundamental para la promoción de un artista que tiene que competir con otros creadores. Y más en esta época en la que parece que si no sales en google, no existes.

## ¿Eres de los que lleva siempre la cámara?

Al principio sí, retrataba todo lo que me llamaba la atención: geometrías, colores, edificios, personas... Era mi forma de aprender y experimentar. En cambio, ahora intento reflexionar y hacer fotos más pensadas. Tan importante como crear imágenes, es empaparte de lo que otros han dicho, escrito y fotografiado sobre el tema que te interesa. Mi problema es que, a menudo, dependo de los lugares por los que transito, ya que busco “paisajes transformados” y en ocasiones llevo todo el equipo confiando en encontrar el sitio adecuado con la luz requerida. A veces, me arriesgo y me precipito; otras, me toca apuntar dónde era, hacer bocetos con la cámara compacta y regresar otro día para hacer “la buena”. Marcel Proust afirmaba que “el verdadero viaje de descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes, sino en tener nuevos ojos”.

## **Fotógrafo favorito, fotografía favorita**

Hay varios fotógrafos que han sido mis referentes, gracias, fundamentalmente, a los profesores Eduardo Momeñe y Beatriz Martínez. Clásicos: William Klein, Robert Frank, Walker Evans, Atget, Ralph Gibson y Rodchenko. Retratistas: August Sander, Helmut Newton, Avedon y Pierre Gonnord. Nuevo documentalismo y New Topographic: Stephen Shore, Taryn Simon, Paul Graham, Joel Sternfeld, Eggleston y Edward Burtynsky. Land art: Robert Smithson, Richard Long, Andy Goldsworthy y Christo & Jean Claude. Fotografía escenificada: Gursky, Crewdson, Matt Siber, Gilbert Garcin, Li Wei, AES+F y Jeff Wall. Entre los españoles: Chema Madoz, Julio Galeote, Bleda y Rosa, Daniel Canogar, Sergio Belinchón e Isidro Blasco. Artistas: Magritte, Escher, Duchamp, Dalí, Gehry, Jaime Sabines, y a falta de Dios, Billy Wilder.

Mi fotografía favorita sería cualquiera de la serie “Fugas” de José Luis Santalla, quien me inspiró a elegir el itinerario creativo en vez del profesional. Curiosamente, durante el master tuve la posibilidad de conocerle en 3 clases magistrales. Ojalá en el futuro alguien pueda decirme que soy “su foto favorita”.