

Paisaje natural

"El hombre con su presencia, desfigura a la naturaleza". Rousseau.

El concepto de paisaje ha sido devaluado. Ahora hablamos de "paisaje urbano" o "paisaje industrial" (por cierto, paisajes todos ellos también fabricados) y tenemos que concretar con el término "paisaje natural" cuando nos referimos a la Naturaleza. Además, estos paisajes no se encuentran en su forma más pura, aisladamente, sino que se superponen uno a otro. Hoy es, sin duda, un gran reto para el fotógrafo enfrentarse al "paisaje natural" en su sentido más primitivo.

Incluso el paisaje más desértico o virgen tiene resquicios de artificios humanos. Manejamos quizá, pretenciosamente, palabras como reinventar, reconstruir, reelaborar paisajes, cuando es obvio que la naturaleza está ahí, modificada o intervenida por el hombre, pero nunca creada. La reinención no sólo nos conduce a paisajes imaginarios, misteriosos, bellos o sórdidos sino que nos da la oportunidad de crear nuestro propio "paisaje natural" donde la realidad es nuestro único referente y este es el reto: engaño o sueño, ficción y realidad.

El land art es una corriente artística surgida a finales de los años sesenta que tiene como fin trasladar el trabajo artístico a los espacios naturales, los cuales son transformados por el pensamiento y la acción del artista. Llevan a cabo toda una serie de manipulaciones y transformaciones sobre el paisaje. Algunos de sus autores fueron: Robert Smithson, Robert Morris y Michael Heizer, Christo Javacheff junto a su pareja Jeanne-Claude, Richard Long, James Turrell, Dennis Oppenheim, y Walter de Maria.

A finales de los setenta se presenta un grupo de artistas bajo la denominación *New Topographics*: El planteamiento es totalmente opuesto al clásico, no es una mirada idealizadora, simbolista, sino más bien de tipo documental, de los efectos de la acción del hombre sobre la naturaleza. Se trata de desarrollar una nueva estética, nuevos patrones de contemplación. Algunos de sus autores han sido: Robert Adams, Lewis Baltz, Frank Gohlke, Stephen Shore, y los alemanes Bernd y Hilla Becher. Algunos de sus herederos han sido: Axel Hutte, Misrach y Gursky.