

# La BIsión natural

Aún no soy periodista; tampoco un Artista. Existen dos tendencias fotográficas, lo cual no implica que lo documental no sea artístico ni lo artístico documental. Mis fotos no son muy objetivas; tampoco subjetivas. Digamos simplemente que mis realidades son ficticias y mis ficciones, reales. O todo lo contrario.

Mi BIsión se debe a la doble vertiente: ciudad-naturaleza; sus parecidos y sus contradicciones, o cómo se relacionan ambas con el paso del hombre por ellas. La BIsión natural se compone de mis imágenes favoritas de 7 series anteriores realizadas durante los años 2008, 2009 y 2010:

- ✓ Real Fiction
- ✓ Ficción Real
- ✓ Paisaje Natural
- ✓ The Happening
- ✓ Paisajes transformados
- ✓ La condición humana
- ✓ Terrain Vague

*“Siguiendo la estela de alguno de los tótems de la fotografía contemporánea, como son la Escuela de Dusseldorf o la vertiente New Topograhipcs, Gabri Solera nos brinda una serie de retratos en los que, sin alteraciones ni búsquedas adicionales, nos muestra un fiel reflejo de los paisajes que actualmente circundan nuestro entorno. Y aunque la propia selección del encuadre o la iluminación ya se consideran aportes subjetivos, esta ausencia de posicionamiento denota la necesidad de tomar perspectiva para seguir continuando la búsqueda inicial, y la reflexión acerca del estado de la naturaleza versus ciudad”. Rocío Alés, crítica y comisaria de arte.*